
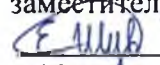


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИНЗЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ П.И.БОДИНА

РАССМОТРЕНО
на ШМО учителей
гуманитарного цикла
руководитель
 /Серякова И.И./
Протокол №1 от 28.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
 /Е.В.Шувалова/
«29» августа 2023 г.



Рабочая программа

Наименование учебного предмета Литература
Класс 11
Уровень общего образования среднее общее образование
Срок реализации программы 1 год, 2023-2024 учебный год
Количество часов по учебному плану 102 часа, 3 часа в неделю

Учебник: учебник для общеобразовательных школ «Литература 11 класс», автор-составитель: Курдюмова Т.Ф. в 2-х частях М.: Дрофа, 2013 год

Учитель



Серякова Ирина Ивановна

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе (базовый уровень) для 11 класса разработана на основе:

- ФГОС СОО, утверждённого приказом Министерства образования России от 17.05.2012 г. №413 с изменениями 12.08.2022 г.
 - примерной образовательной программы СОО, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016г. №2/16-з);
 - основной образовательной программы СОО МБОУ Инзенская СШ №2;
 - рабочей программы по литературе 10-11 классы к линии УМК под редакцией Т.Ф.Курдюмовой, авторы – составители: Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б.Марьина.- М.: Дрофа, 2016
- (<https://rosuchebnik.ru/upload/iblock/ecd/ecdc8ea42df3ba25b09914c1f6ad8ac6.pdf>)

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ «Литература 11 класс», автор-составитель: Курдюмова Т.Ф. в 2-х частях М.: Дрофа, 2013 год

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартами образования.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа, 3 часа в неделю (34 учебные недели).

В 11 классе ученик знакомится с курсом на историко-литературной основе. У обучающихся появляется потребность в широких обобщениях, в целостном осмыслении жизни и исторических судеб народа и человечества, роли и значения искусства, творческих путей писателей, их вклада в отечественную и мировую культуру. Они достигают такого уровня интеллектуального и нравственного развития, когда возможно и необходимо решение сложных моральных вопросов, формирование оценочных позиций, исторического подхода к явлениям художественной культуры. Углубляется внимание литературы как источника ничем не заменимых эмоционально-эстетических переживаний, оказывающих огромное влияние на личность читателя.

Структура курса даёт возможность получить первоначальные знания по истории литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса, воссоздаёт историко-литературный процесс на протяжении 20-го столетия в сложном переплетении направлений и течений. Обилие материала предполагает увеличение роли обзорных тем. Изучение разрозненных ветвей русской литературы даёт широкую и полную картину литературы эпохи. Знакомство со многими новыми авторами и произведениями подготовлено программой всех предшествующих классов. Программа последовательно обращает внимание на вопросы теории литературы. Однако это не предполагает систематического изучения вопросов теории, а указывает лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении и изучении произведения. Накопление теоретических сведений осуществляется постепенно. Так, на базе усвоенных ранее направлений происходит ввод новых: символизма, акмеизма, футуризма, а также формирование понятий модернизм и постмодернизм. Углубляются и обобщаются те сведения, которые были получены при изучении литературы 19 века (историко-литературный процесс, стиль писателя, литературная критика и др.).

Через все этапы литературного образования проходят важнейшие линии деятельности обучающихся: чтение, восприятие, анализ и интерпретация литературного произведения; освоение историко- и теоретико-литературных знаний; работа по развитию речи, стимулирующие творчество и самостоятельность обучающихся. В связи с этим преподавание курса литературы в 11 классе базируется на основных содержательных линиях литературного образования:

1) Круг чтения (освоение содержания текста) в 11 классе составляют выдающиеся произведения писателей 20 века; произведения отечественной литературы 50-90 годов 20 века, в том числе и русского зарубежья, и произведения начала 21 века. Эти произведения изучаются с различной степенью глубины: чтение и текстуальное изучение, чтение и общий обзор произведения, ознакомление с произведением.

2) Теория литературы служит инструментом для освоения текста. Знания о литературе включают сведения о жизненном и творческом пути писателей; сведения о творческой истории этапных произведений; оценки изученных произведений в русской критике; сведения о литературных направлениях, о родах и жанрах литературы и т.д.

3) Читательская и литературно-творческая деятельность обучающихся (развитие речи) предполагает умение характеризовать и оценивать героев произведения; определять основную проблематику и позицию автора; писать сочинения проблемного характера по литературным произведениям; составлять планы, конспекты, рефераты; писать очерки, рецензии и т.д.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить

вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д.

В программе соблюдается преемственность с примерными программами среднего общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией Т. Ф. Курдюмовой литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач.

Весь корпус литературного материала скомпонован вокруг центральной проблемы 11 класса – «Историко-литературный процесс в России 19 и 20 веков». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне при получении среднего образования.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Виды учебной деятельности:

- Онлайн – консультации (чат Вконтакте, Viber, WhatsApp)
- Офлайн – консультации (чат Вконтакте, Viber, WhatsApp)
- Лекция-онлайн (использование учебной платформы ZOOM)
- Работа с сетевыми ресурсами (<https://videouroki.net>, <https://infourok.ru>)
- Учебные олимпиады
- Пресс-конференции
- Слушание учителя
- Самостоятельная работа с текстом учебника, научно - популярной литературой
- Творческая работа
- Просмотр отрывков художественных фильмов
- Просмотр учебных познавательных фильмов
- Анализ возникающих проблемных ситуаций

II. Планируемые результаты

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров

(не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю.

П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

IV. Календарно-тематическое планирование

№п/п	Наименование раздела и тема урока	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
Литература конца 19-начала 20 века				
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1		
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Гранатовый браслет". Художественное мастерство писателя	1		
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1		
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1		
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1		
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1		
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1		
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1		
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1		
10-11	Р.Р. Подготовка и написание сочинения по пьесе М.Горького «На дне»	2		
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1		
13	Художественный мир поэта К. Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы лирики поэта	1		
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1		
Литература 20 века				
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1		
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1		
17-18	Социально-философская проблематика рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	2		
19	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии	1		
20	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока.Тема Родины в стих-ях «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» из цикла «На поле Куликовом»	1		
21	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1		

22	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1		
23	Презентация проекта по литературе XX века	1		
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1		
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1		
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского "А вы могли бы?" «Лиличка!»	1		
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1		
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений «Собаке Качалова»	1		
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта «Письмо матери»	1		
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...»)	1		
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1		
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии «За гремучую доблесть грядущих веков...»	1		
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1		
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1		
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Мне нравится, что вы больны не мной...»)	1		
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта «Сжала руки под темной вуалью...»	1		
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество»)	1		
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1		
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1		
40-41	Подготовка и написание сочинения по литературе первой половины XX века	2		
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История	1		

	создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»			
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1		
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1		
45-46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	2		
47	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1		
48	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении.	1		
49	Р.Р. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1		
50	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита»	1		
51	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов	1		
52	Проблема выбора нравственной позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1		
53	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1		
54	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1		
55	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1		
56	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонов. Рассказ «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя	1		
57	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора («Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом...»)	1		
58	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Я знаю, никакой моей вины...»)	1		
59	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...»)	1		
	Проза о Великой Отечественной войне			
60	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1		
61	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1		
62	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1		

63	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1		
64-65	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	2		
66	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1		
	Поэзия о Великой Отечественной войне			
67	Страницы жизни и творчества поэта М. В. Исаковского. Стихотворение «Враги сожгли родную хату». Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1		
68	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие стихотворения Ю. В. Друниной. Стихотворение «Зинка»	1		
69	Р.Р. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1		
	Драматургия о Великой Отечественной войне			
70	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1		
71	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1		
72-73	Р.Р. Подготовка и написание сочинения по произведениям о Великой Отечественной войне	2		
74	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1		
75	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1		
76	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1		
77-78	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	2		
79	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1		
	Проза второй половины 20 века – начала 21 века			
80	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Свообразие прозы писателя «Микроскоп», «Крепкий мужик»	1		
81	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Свообразие «чудаковатых» персонажей	1		
82	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1		
83-84	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина «Прощание с Матёрой»	2		
	Поэзия второй половины 20 века – начала 21 века			
85	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта «В горнице моей светло...», «Привет,	1		

	Россия», «Русский огонек»			
86	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»	1		
87	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта «На смерть Жукова», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»)	1		
88	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1		
89	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1		
90-91	Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза». В. И. Белов рассказ «На родине», Ч. Т. Айтматов повесть «Белый пароход»,	2		
92	Разнообразие повествовательных форм в изображении Ф.Искандера. Роман в рассказах "Сандро из Чегема"	1		
93	Страницы жизни и творчества В. С. Высоцкого. Тематика и проблематика лирики поэта	1		
94	Художественные приемы и особенности поэтического языка Р.И.Рождественского	1		
95	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1		
	Литература народов России			
96	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя Ю. Рытхэу рассказ «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном контексте	1		
97	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта М. Джалиля. Лирический герой в современном мире	1		
	Зарубежная проза 20 века			
98	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Э. Хемингуэя «Старик и море». Творческая история произведения	1		
99	Проблематика и сюжет произведения Э. Хемингуэя «Старик и море». Специфика жанра и композиции. Система образов	1		
	Зарубежная поэзия и драматургия 20 века			
100	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в стихотворениях Т. С. Элиота	1		
101	Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Б. Шоу «Пигмалион»	1		
102	Итоговая контрольная работа	1		

№п/п	Наименование раздела и тема урока	Кол -во часо в	Дата урока	
			по плану	по факту
Литература XX века (обзор) - 1ч				
1	Введение. Русская литература XX в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы	1		
Литература рубежа XIX–XX вв -11ч				
2	Входная диагностическая работа. Россия рубежа 19-20 веков. Историко-культурная ситуация. Русская литература на рубеже веков.	1		
И.А.Бунин – 2ч				
3	И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования.	1		
4	Герои, их романтическое и трагическое чувство в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Чистый понедельник»	1		
А.И.Куприн – 2ч				
5-6	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказе Куприна. Динамичность сюжета. Романтическое изображение любви героя к Вере	2		
М. Горький – 4ч				
7-8	М.Горький – драматург. «На дне» как социально – философская драма.	2		
9	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне».	1		
10	Авторская позиция и способы её выражения. Семинар «Чья правда лучше?»	1		
В.Г.Короленко – 2ч				
11-12	В. Г. Короленко. Рассказы «Река играет», «Без языка», «Парадокс»	2		
Поэзии конца XIX – начала XX в. – 15ч				
13	Что такое модернизм как одно из направлений в искусстве начала 20 века? Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.	1		
14	Символизм. Истоки. Эстетические взгляды символистов.	1		

15	В. Я. Брюсов как теоретик символизма. Культ формы в лирике В.Брюсова.	1		
16	К.Д.Бальмонт. Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.	1		
17	А.Белый. Тема Родины. Боль и тревога за судьбы России.	1		
18	А.А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме» и их молитвенный тон. Трагедия поэта в «страшном мире».	1		
19	А.А.Блок. Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении	1		
20	Акмеизм как национальная форма неоромантизма.	1		
21	Н. С. Гумилев. Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева.	1		
22	Футуризм. Поиски новой формы выразительности	1		
23	В.В.Маяковский. Дух бунтарства в ранней лирике. «Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя.	1		
24	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века	1		
25	С.А.Есенин. Любовь и сострадание «ко всему живому» в лирике.	1		
26	«Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.	1		
27	Проверочная работа «Поэзия конца XIX – начала XX в»	1		
Русская литература 20-30-х годов XX в – 37ч				
28	Общая характеристика развития страны после Октябрьской литературы. Советская литература и социалистический реализм (обзор)	1		
А.А.Фадеев – 3ч				
29-31	А.А.Фадеев. Роман «Разгром». Тема гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе.	3		
А.А.Ахматова – 2ч				
32	А.А.Ахматова. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, её психологизм.	1		
33	«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы.	1		
Б.Л.Пастернак – 8ч				
34	Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Проникновенный лиризм и одухотворённость поэзии Пастернака	1		
35	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1		
36-38	Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие романа. Образ Юрия Живаго.	3		
39-40	Христианские мотивы в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго.	2		
41	Р.Р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по	1		

	роману Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».			
42	О.Э. Мандельштам. Яркость поэтической палитры поэта. Философичность лирики.	1		
43	М.И.Цветаева. Поэзия как напряжённый монолог – исповедь в лирике. Самобытность поэтического слова М. Цветаевой.	1		
М.А.Булгаков – 8ч				
44	Промежуточная контрольная работа. М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность	1		
45	Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа.	1		
46	Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га – Ноцри.	1		
47	Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести.	1		
48	Мастер и его Маргарита.	1		
49-50	Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции.	2		
51	Р/р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		
А.П.Платонов – 3ч				
52	А. П. Платонов. Трудная судьба писателя, его произведения.	1		
53-54	А. П. Платонов. «Сокровенный человек». Смысл названия, своеобразие героя. Проблема счастья	2		
М.А.Шолохов – 10 ч				
55	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя.	1		
56	Картины жизни донских казаков в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1		
57	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А.Шолохова.	1		
58-60	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	3		
61-62	Промежуточный контроль. Григорий и Аксинья. Яркость характеров и жизненных коллизий.	2		
63	«Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	1		
64	Р/р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1		
Литература русского зарубежья - 5ч				
65	Русское литературное зарубежье (обзор судьбы русской литературы в эмиграции). Основные темы творчества. Периодизация	1		
В.В.Набоков – 2ч				
66	В. В. Набоков. Очерк жизни и творчества. В.В.Набоков как русский писатель.	1		
67	«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина» (обзор). Мастерство писателя.	1		

68-69	М.Алданов «Чёртов мост»	2		
Великая Отечественная война в литературе – 12 ч				
70	Человек на войне, правда о нем. Романтика идеализма в прозе о войне.	1		
71-73	Правда о войне в повести В.П.Некрасова «В окопах Сталинграда»	3		
74-76	Судьба автора и судьба героя в рассказе В.Л.Кондратьева «Сашка»	3		
77-79	Стихия Великой Отечественной войны в повести Б.Л.Васильева «А зори здесь тихие...»	3		
80-81	Р/р. Сочинение – рецензия на произведение русской литературы первой половины XX века	2		
Литература второй пол. XX в.– нач. XI в – 15ч				
82	Литература 50-90-х годов 20 века. Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели».	1		
А.Т.Твардовский -2ч				
83	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба.	1		
84	Поэма «За далью даль» - поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого.	1		
А. И. Солженицын -3ч				
85-87	Личность и художественный мир А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Изображение общественного устройства в рассказе.	3		
Ф.А.Абрамов – 2ч				
88-89	Проблема ответственности человека за судьбы мира в произведении Ф. А. Абрамова «Поездка в прошлое»	2		
В. П. Астафьев -2ч				
90	В. П. Астафьев. Очерк жизни и творчества.	1		
91	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П.Астафьева. «Последний поклон»	1		
В. Г. Распутин - 3ч				
92	В. Г. Распутин. Очерк жизни и творчества.	1		
93	Трагическое решение проблемы отцов и детей в повести В.Г.Распутина «Последний срок».	1		
94	Уважение к прошлому, историческая память народа в повести «Прощание с Матерой».	1		
95	Проверочная работа по произведениям второй пол. XX в.– нач. XI в	1		
Зарубежная литература второй половины XX в.– нач. XI в.-2ч				
96	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго.	1		
Русская литература 90-х годов XX в.– нач. XI в.- 2ч				
97	Литература 1990-х годов. Постмодернизм.	1		
98	Поэзия И.А.Бродского и «новый автобиографизм» Сергея Довлатова	1		

99	Итоговая работа по изученным произведениям в 11 классе. Итоги года.	1		
----	---	---	--	--