


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИНЗЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ П.И.БОДИНА


РАССМОТРЕНО

на ШМО учителей  
гуманитарного цикла  
руководитель

 /И.И.Серякова/  
Протокол №1 от 28.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

 /Е.В.Шувалова/  
«29»августа 2023 г.



директор  
приказ № 211/186

/И.К.Шкунова/  
от 30.08. 2023 г.

## Рабочая программа

Наименование учебного предмета Литература  
Класс 9Б  
Уровень общего образования основное общее образование  
Срок реализации программы 1 год, 2023-2024 учебный год  
Количество часов по учебному плану 102 часа, 3 часа в неделю

Учебник: Литература. 9 класс, в 2-х частях. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин.- М.: «Просвещение», 2017 год

Учитель



Серякова Ирина Ивановна

## I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе:

- ФГОС ООО, утверждённого приказом Министерства образования России от 17.12.2010 г. №1897 (редакция от 31.12.2015г.);
- примерной образовательной программы ООО, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015г. №1/15);
- основной образовательной программы ООО МБОУ Инзенская СШ №2;
- рабочей программы по литературе. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы, - М.: Просвещение, 2014

Изучение литературы в 9 классе ориентировано на УМК под редакцией В.Я.Коровиной и учебника «Литература. 9 класс» в 2-х частях, авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2017

Программа рассчитана на 102 часа, из расчета 3 часа в неделю (34 учебных недели)

### ***Роль курса литературы***

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на **достижение следующих целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становятся важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Особенностью данной программы является системная направленность: от освоения различных жанров фольклора к изучению творчества писателей; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова; подводится итог работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями («Слово о полку Игореве», Д.И. Фонвизин, А.С. Грибоедов, крупные произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя и др.), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература

Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (жестокость и сострадание, великодушие и эгоизм, прекрасное в природе и человеческой жизни).

Важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Поэтому предлагаются для изучения ранее не входившие в курс литературы 9 класса произведения писателей 20 века (А.И. Солженицына, Б. Пастернака), необходимые для расширения читательского кругозора учащихся, обогащения их представления о художественном наследии русской литературы.

В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные (связь с курсами истории, географии, русского языка) и внутриспредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства (музыке, живописи).

Формы организации учебного процесса чрезвычайно разнообразны и предполагают парную, индивидуальную, групповую работу, осуществляемую на уроках изучения нового материала, обобщения и систематизации знаний, уроках развития речи, внеклассного чтения, уроках-диспутах, семинарах, уроках-концертах.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется дифференцированными заданиями тестового характера, развернутых ответов на поставленный вопрос, устных и письменных творческих работ, направленных на выявление умений верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа.

#### **Виды учебной деятельности:**

- Онлайн – консультации (чат Вконтакте, Viber, WhatsApp)
- Офлайн – консультации (чат Вконтакте, Viber, WhatsApp)
- Лекция-онлайн (использование учебной платформы ZOOM)
- Работа с сетевыми ресурсами (<https://videouroki.net>, <https://infourok.ru>)
- Учебные олимпиады
- Пресс-конференции
- Слушание учителя
- Самостоятельная работа с текстом учебника, научно - популярной литературой
- Творческая работа
- Просмотр отрывков художественных фильмов
- Просмотр учебных познавательных фильмов
- Анализ возникающих проблемных ситуаций

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей

многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь;

символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности,

источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

### **III. Содержание учебного предмета**

#### **Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

#### **Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

#### **Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

#### **Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.



#### IV. Календарно-тематическое планирование

№п/п	Наименование раздела и тема урока	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
1	Введение в курс литературы 9 класса.	1	04.09.2023	
	<b>Древнерусская литература</b>			
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	06.09.2023	
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	07.09.2023	
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	11.09.2023	
5	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	13.09.2023	
	<b>Литература 18 века</b>			
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1	14.09.2023	
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» Средства создания образа идеального монарха	1	18.09.2023	
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1	20.09.2023	
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителем и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	21.09.2023	
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1	25.09.2023	
11-12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	2	27.09.2023 28.09.2023	
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	02.10.2023	
	<b>Литература первой половины 19 века</b>			
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	04.10.2023	
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1	05.10.2023	
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. Элегия "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	16.10.2023	
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	18.10.2023	

18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	19.10.2023	
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	23.10.2023	
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	25.10.2023	
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	26.10.2023	
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	30.10.2023	
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1	01.11.2023	
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	02.11.2023	
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	06.11.2023	
26	"Горе от ума" в литературной критике	1	08.11.2023	
27	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума"	1	09.11.2023	
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1	13.11.2023	
29	Поэзия пушкинской эпохи. Стихотворения К. Н. Батюшкова, Н. М. Языкова, Е. А. Баратынского Своеобразие лирики поэта	1	15.11.2023	
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	16.11.2023	
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	27.11.2023	
32	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	29.11.2023	
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	30.11.2023	
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1	04.12.2023	
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	06.12.2023	
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1	07.12.2023	
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1	11.12.2023	
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1	13.12.2023	
39	Р.Р. Анализ лирического произведения	1	14.12.2023	

40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	18.12.2023	
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	20.12.2023	
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	21.12.2023	
43-44	Р.Р. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	2	25.12.2023 27.12.2023	
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	28.12.2023	
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	08.01.2024	
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	10.01.2024	
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	11.01.2024	
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	15.01.2024	
50	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	17.01.2024	
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	18.01.2024	
52-53	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	2	22.01.2024 24.01.2024	
54	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1	25.01.2024	
55	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	29.01.2024	
56-57	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин"	2	31.01.2024 01.02.2024	
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	05.02.2024	
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1	07.02.2024	
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	08.02.2024	
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	12.02.2024	
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1	14.02.2024	
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1	15.02.2024	
64	Р.Р. Анализ лирического произведения	1	26.02.2024	
65	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	28.02.2024	
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	29.02.2024	
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	04.03.2024	

68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	06.03.2024	
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	07.03.2024	
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	11.03.2024	
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	13.03.2024	
72	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	14.03.2024	
73-74	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени"	2	18.03.2024 20.03.2024	
75	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	21.03.2024	
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	25.03.2024	
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	27.03.2024	
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1	28.03.2024	
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	01.04.2024	
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	03.04.2024	
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	04.04.2024	
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1	15.04.2024	
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	17.04.2024	
84-85	Р.Р. Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя "Мертвым душам"	2	18.04.2024 22.04.2024	
86	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	24.04.2024	
87-88	Отечественная проза первой половины XIX в. Антоний Погорельский «Лафертовская маковница"	2	25.04.2024 29.04.2024	
89	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1	01.05.2024	
90-91	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	2	02.05.2024 06.05.2024	
	<b>Зарубежная литература</b>			
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	08.05.2024	
93	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1	09.05.2024	
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1	13.05.2024	
95	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены	1	15.05.2024	

	четвертой (4-й акт) Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя			
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1	16.05.2024	
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» Фрагменты «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма» Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	20.05.2024	
98	Итоговая контрольная работа за год	1	22.05.2024	
99	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..» Тематика и проблематика лирики поэта.	1	23.05.2024	
100	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	27.05.2024	
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Новелла Э. Т. А. Гофмана "Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер" Тема, идея произведения	1	29.05.2024	
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Новелла Э. Т. А. Гофмана "Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер" Сюжет, проблематика.	1	30.05.2024	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102		